



**MANUELA PINESCHI** Figlia di Pierpaolo, nipote di Furio, pronipote di Azeglio. Dal 1998 Segretario Generale della Fondazione Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello e dei Premi Vittorio De Sica. Tra i fondatori di FAN of Europe (Film Academy Network of Europe) evoluta nel 2024 in FEFA/FACE (Federazione delle Accademie Cinematografiche in Europa). Nel 2010 medaglia d'oro "Una vita per il cinema". 2006-2010 Délégué del Festival di Montréal. Nel 1980 come segretaria di produzione, è sul set del MARCO POLO di Giuliano Montaldo lasciando il suo impiego nell'ufficio stampa della 20TH CENTURY FOX ITALY, INC. Di produzione in produzione da C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA di Sergio Leone a IL NOME DELLA ROSA di Jean Jacques Annaud a L'ULTIMO IMPERATORE di Bernardo Bertolucci, prima di entrare al David diventerà Direttore di Produzione (anche per QUARK IN PILLOLE di Piero Angela) ed infine Produttore Esecutivo per molti tra cui TASSISTI DI NOTTE di Jim Jarmusch. Tra le varie ha lavorato con Serghiei Bondarciuk per MESSICO IN FIAMME, e Luigi Comencini per CERCASI GESÙ. Preso parte all'organizzazione di Festival e Manifestazioni cinematografiche quali la Mostra del Cinema di Venezia (dal 1974 agli anni '90); gli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento; il Festival delle Nazioni di Taormina; il Festival di Cannes per Italia Cinema. Organizzando a volte sezioni speciali per Taormina: il Filmnuovo; per Trieste: Effetti speciali nei film di fantascienza; per Gorizia 1997, Mittelmonitor; per la R.S.M. Cinema e Storia; per Avellino: Il laceno d'oro. Curato programmi per RAI Radio 1 e Radio 2 (per Giovanni Baldari e Paolo di Valmarana). Redatto articoli per L'umanità; Nuovo Cinema Europeo; India. Delegata alla produzione per Istituto Luce – Italnoleggio Cinematografico.



**FERDINANDO DELL'OMO** è un produttore e sceneggiatore italo-canadese specializzato nello sviluppo e nella produzione di contenuti sia cinematografici che televisivi. La sua esperienza abbraccia lo sviluppo, la contrattualistica e il finanziamento di progetti.

Nel 2012, ha conseguito il Master of Fine Arts in Produzione Cinematografica presso la York University. Successivamente, nella sua carriera accademica, ha insegnato documentario sociale presso la Facoltà di Giornalismo della Wilfrid Laurier University e in diverse altre scuole di cinema e documentario canadesi e italiane.

È il co-fondatore e Amministratore Delegato (CEO) della società canadese Still Ocean Films Inc., con sede a Toronto, specializzata in documentari e lungometraggi.

Come produttore, vanta una vasta esperienza in co-produzioni internazionali e produzioni nordamericane, avendo svolto un ruolo chiave in quasi venti film di successo, tra cui Rupture (con Noomi Rapace, diretto da Steven Shainberg), In Dubious Battle (con James Franco, Selena Gomez, Robert Duvall e Vincent D'Onofrio), Modì (con Riccardo Scamarcio, Al Pacino, Luisa Ranieri, diretto da Johnny Depp) e il film d'animazione in CGI Arctic Dogs (doppiato da Jeremy Renner, Alec Baldwin e Angelica Huston), dove ha guidato lo sviluppo e la produzione come COO dello studio.

Nel mondo dei contenuti non-fiction, ha sviluppato e prodotto diversi documentari, tra cui Le Mura di Bergamo, per RAI Cinema che ha concorso al Festival di Berlino 2023.

In Italia, ha guidato lo sviluppo di contenuti seriali come Memorie di Adriano, adattamento del bestseller di Marguerite Yourcenar, scritto da Francesco Piccolo; Crimson Crowne di Dario Argento, co-prodotto con il gruppo francese Media Musketeers e in sviluppo con ZDF; Dolce Vita Noir, con lo showrunner Matt Baker (Hotel Portofino, Professor T), una co-produzione con la statunitense Stampede Ventures attualmente in fase di valutazione presso CBS; e il film Neve Rossa, scritto da Barbara Petronio.

Come sceneggiatore, ha co-sceneggiato film come Muti (con Morgan Freeman e Cole Hauser) e Paradox Effect (con Harvey Keitel e Olga Kurylenko), oltre alla serie televisiva La Santa, acquisita dalla casa di produzione italiana Cattleya e altri show attualmente in fase di sviluppo.

Ha lavorato in Italia come produttore esecutivo in progetti di alto profilo, tra cui Romeo & Juliet e The Betrayers.

Attualmente riveste il ruolo di Capo Sviluppo del gruppo Be Water.



**GIANLUCA GRAUPERA** Aiuto regista, lavora nel cinema come assistente e aiuto alla regia, collaborando con autori del panorama italiano e internazionale. Ha preso parte a produzioni cinematografiche, tra gli altri, da Pupi Avati, Mario Martone, Giacomo Campiotti, oltre a grandi produzioni internazionali come Mission: Impossible 7.

Il suo percorso include anche un'attiva esperienza nel mondo dei festival e dei premi cinematografici, come il Leoncino d'Oro e i Premi Vittorio De Sica, dove ha ricoperto ruoli organizzativi e di giuria.



**MAURA IANNI** Laureata in psicologia clinica e di comunità. Specializzata in Psicoterapia Psicoanalitica, in Psiconcologia e in psicologia Giuridica. Esperta di Psicologia geriatrica. Docente a contratto di Psicologia Generale Università Tor Vergata Roma. Docente di Teorie e tecniche delle dinamiche di gruppo Scuola di specializzazione APA Chieti. Docente in diversi corsi (OSS, ASO, OEPAC). Consulente presso Centro Reclutamento Guardia di Finanza, Roma. Membro osservatorio disagio giovanile CREG, Università Tor Vergata, Roma. Attività di psicoterapia psicoanalitica individuale e di gruppo. Membro Coordinatore Dipartimento Ricerca e Università Confederazione AEPI. Membro Direttivo Associazione Nuova OARI, Referente Formazione, Referente Pastorale della Salute CEI. Ideatrice del Vocabolario SalvaMente al tempo del Coronavirus, del Vocabolario del Pensiero. Glocal, del Vocabolario Psiconcologico SalvaMente al tempo del Coronavirus per la promozione dell'ALFABETIZZAZIONE PSICOLOGICA. Curatrice di una Rubrica di Psicologia per la Rivista On line VITA. Coordinatrice Sessione

Psicologia Forum Internazionale del Gran Sasso. Ideatrice del Protocollo OSSESAP per la promozione della Cultura della Sicurezza in ambito Educativo. Autrice di vari opuscoli e articoli scientifici e libri.



**ANDREA SALVADORI**, musicista, compositore, arrangiatore e artista visivo.

Trasversale ed eclettico, di rara sensibilità, con particolare predilezione alla composizione per il teatro. Fondatore di Funambulo lab label, condivide dal 1999 il percorso artistico con Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli.

Amante del minimalismo e attratto da radici profonde, tra le sue collaborazioni più longeve si trova quella con Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza, esperienza artistica unica nel panorama internazionale del teatro contemporaneo, che opera all'interno del Carcere di Volterra e di cui Salvadori è compositore e drammaturgo musicale dal 2006.

Con lo spettacolo Beatitudo nel 2018 si aggiudica il Premio Ubu come miglior progetto sonoro e musica originale.